

Bogner

Uberschall, Ecstasy Red a Ecstasy Blue



Vánoce právě teď? Konečně, proč ne!

Aparáty Bogner jsou v našich zeměpisných šířkách opředeny mnohým tajemstvím. Málokomu se poštěstilo si na ně zahrát. Ale každý o nich mluví.

Jako šperk: Nic není náhoda

Začíná to už obalem. Dokonale černá krabička z tuhého papíru, která má nahoře nádherně vyvedené logo ve stříbrné barvě. Najdeme ho i perforované po stranách kartonu. Vespod krabičky je maličký manuálek – brožurka, popisující všechny tři efekty. Pod víčkem je přilepené maličká černá obálka, stejně elegantní jako vše, co jsme dosud viděli. Podle vzhledu psaníčka bych se vůbec nedivil, kdyby byl uvnitř broušený diamant. Takže copak tam máme? Čtyři samolepicí gumové nožičky!

Nutno říci, že něco tak precizního a elegantního jsem viděl, jen když jsem kupoval šperk mojí milé (nikoliv sobě...). Špičkově vyvedené obaly jsem vždy očekával pouze od dámských

parfémů nebo alkoholu. Postupně k nim přibýly věci od Apple. Ale že i kytarové krabičky...? To si nechám líbit!

Dalším detailem vypovídajícím o původu a myšlení výrobce je to, že v krabičkách je už místěná devítivoltová baterie. Jaké značky? Je to Bogner...

Jsem větší než menší

Krabičky jsou menší, než si člověk představoval podle prospektů, ale větší, než je standardní rozměr. Jsou vyšší a zabírají místo asi jako dva efekty Boss těsně vedle sebe. Ovládací knoflíky jsou designově dotažené a jsou mimochodem velmi příjemné na ovládání.

Všechny krabičky jsou dvoukanálové. Druhý kanál – Boost – se aktivuje levým spínačem. O kolik nakopneme hlasitost a zkreslení, určují minipotenciometry ležící pod hlavními ovladači. Uberschall nakopává jen Volume.

Zapnutí efektu signalizuje barevná LED dioda ležící napravo, hned vedle nožního spínače. To je nepraktické, protože při položené noze na spínači na ni nevidíme. Pokud efekt zapínám

až na poslední chvíli (abych nešuměl), může se ztratit orientace, „jestli jsem to už kšakru zmáčknul nebo ne“. Šikovnější by bylo umístění signálky někam nahoru.

BOGNER MÁ V NABÍDCE

dvě základní řady výrobků: Custom (to jsou ty „barevné“), vyráběné v Americe, a „černé“, vyráběné v Číně. Na rozdíl od značně rozpačité přijímané řady Alchemist, se Custom aparáty Bogner řadí mezi absolutní špičku kytarových aparátů.

Signalizace boostu je naopak řešena s nezvyklou bohatostí: rozsvítí se jak LED dioda ležící nalevo od spínače Boost, tak i minipotenciometry. To je fajn, jelikož to eliminuje nepraktické umístění LED diody k signalizaci boostu, jež je opět zakrytá naší podrážkou. Všechny LED diody i minipotenciometry svítí



ING. LADISLAV PTÁČEK

Kytarista – fenderista. Absolvent ČVUT FEL, obor Elektroakustika. Bohatě zkušenosti s mříšidly všeho druhu, multiefekty, kytarovými syntezátory, hudebním SW. Působí na Katedře fyziky PFF JU. Zabývá se zpracováním zvuku. Domovská kapela ZDV. V žilách mu koloje muzika, moravský muškát a čokoláda. Veselá povaha :-)

u každé krabičky stejně: bílá pro Uberschall, červená pro Ecstasy Red a modrá u Ecstasy Blue. Náhle.

Střívka

Efekty jsou dle výrobce plně true bypass. Signálová cesta je řešena reálky, nikoliv přepínačem 3PDT. Zezadu je vstup Remote Control pro vzdálené zapínání. Zkoušel jsem ho a funguje bezvadně. Sám tímto způsobem pár krabiček ovládám a tuto funkčnost vítám. Odpadá tak zapojování do true bypass lišty a kabely navíc.

Bognery pracují na 9V baterii nebo na adaptér se standardním konektorem „Boss“. Jak je zvykem, pro šetření baterie se obvod zapíná až po zasunutí vstupního kabelu. Pokud jej vytáhneme, diody začnou blikat jako na přejezdu, pomalu slábnou až do úplného pohasnutí. Nejen že je to efektní, ale zároveň to slouží jako signalizace v případě poklesu napětí na baterii pod kritickou mez.

Lůžko na baterii leží zespoda, zajištěné šroubkem. Existuje spousta variant, jak baterii umístit. Tento uzávěr nepatří k těm nejšťastnějším. Alespoň že má šroub velkou hlavu, takže se dá točit i trsátkem. Jenže se na něm na koberci zachytávají chlupy, takže pokud máme efekty na zemi, chce to čas od času vyčistit.

Odběr je malý, baterie vydrží, výměna nás bude trápit jen občas. Pokud jedeme na adaptér, ani si toho nevšimneme. Nechápu, proč u jinak absolutně dotaženého výrobku si nedal výrobce s lůžkem víc práce.

Ovládání

Pro nastavení zvuku využijeme pět potenciometrů: dvojici Volume a Gain a ekvalizační trojici Treble, Middle a Bass. Ecstasy Blue a Red mají navíc čtyři přepínače. První – Variac – maličko nakopne výsledný zvuk. Zbývající tři slouží pro detailnější nastavení barvy. Dá se díky nim pohybovat mezi temnější & basovější ke kousavější & středově posazené kytáře.

Boost

U modelů Ecstasy Red a Uberschall funguje boost tak, že při nastavení minipotenciometrů na nulu je po jeho aktivaci změna zvuku téměř neznatelná. Tedy tak, jak lze očekávat. Postupným přidáváním si pak nastavíme zesílení, jaké potřebujeme.

Ale u modelu Ecstasy Blue po aktivaci boostu znatelně poskočí hlasitost i zkreslení, i když jsou minipotenciometry na nule. Speciálně zde je to škoda, s ohledem na účel využití, kde by možnost třeba jen lehkého nakopnutí volume bez porce gainu byla bezvadná. Takhle nemáme nad jeho nastavení úplnou kontrolu.

Nejde o nic, kvůli čemu by bylo nutné uronit kroupu, ale je třeba s tím počítat.

Uberschall

Dle popisu výrobce je určen pro poctivou těžkotonážní muziku. Svou barvou i názvem, odkazujícím na populární hlavu Bogner, to jen podtrhuje. Ale pozor, není to jednoduše hmota. Zvuk se neslévá, je čitelný i při vyšších nastaveních. Barva je zajímavě temná, hrubá, zrnitá.

Krabička hravě obsloužila singly i humbuckery. O stupeň více jí slušely aktivní snímače.



dobřej DEAL



ELX112P
ELX115P



ZXA1
ZXA1-SUB

A-Line

A 112A
A 115A
A 118A



váš nejbližší DEALer:

ČÍTOLIBY:

Hudební nástroje Pavel Plecháč, Máchova 199, tel: 415 691 148

ČESKÉ BUDĚJOVICE:

Audio Kropík, Lidická 179/47, tel: 386 460 344

DVŮR KRÁLOVÉ:

Sound Service Oldřich Skalický, Vančurova 2898, tel: 499 329 119

HODONÍN:

Music & Service Jedlička, Masarykovo nám. 22, tel: 518 353 816

HRADEC KRÁLOVÉ:

Hudební centrum s.r.o., Průmyslová 944, tel: 495 514 774

CHEB:

H & K Music, Kamenná 2, tel: 354 422 712

JIHLAVA:

shop4djs – Sound & light shop, Havlíčkova 60a, tel: 567 214 728

KARLOVY VARY:

Roko Music Instrument, Na Vyhliďce 17, tel: 353 221 126

KLADNO:

Hudební nástroje Hana Trejbalová, Maxe Švabinského 900, tel: 312 240 021

KLATOVY:

Hudební nástroje Karel Kesman, Plánická 199, tel: 376 310 130

LIBEREC:

Hudební nástroje Zdeněk Roudnický, Hanychovská 92/47, tel: 485 104 512

Hudební nástroje Jiří Šimek, Frýdlantská 1359/19, tel: 482 710 419

OPAVA:

Hudební nástroje Vilášek, Krnovská 33, tel: 553 626 064

OSTRAVA:

muzikant.cz, Mlýnská 12, tel: 596 112 855

PARDUBICE:

U Merkura, Na Staré poště 508, tel: 466 510 136

PLZEŇ:

B & H Music Tomáš Boček, Americká 62, tel: 377 235 069

PROSTĚJOV:

Hudební nástroje Zdeněk Tyl, Kramářská 1, tel: 582 346 869

ÚSTÍ N/ LABEM:

Hudebniny-ústí.cz s.r.o., Mírové nám. 109/33, tel: 412 551 975

VRCHLABÍ:

Prodis - Roman Lustyk, Dělnická 53, tel: 499 422 176

ŽDÁR NAD SÁZAVOU:

Step – Petr Stejskal, nám. Republiky 49, tel: 737 976 648

zeptajte se
SUPER
DEALERů
%

Trošku mě překvapila maximální úroveň zkreslení. Zvláště podle popisu v návodu: „... armagedon... silné zkreslení... až to zapojíte, neříkejte, že jsme vás nevarovali...“ Zkreslení je to určitě „velké“, ale čekal jsem ho rozhodně mnohem větší. Žádná brutální pila se nekoná. Jde tu spíš o posazení korekcí a celkově temnější charakter zvuku. Korekce mají opravdu velký vliv. Dá se s nimi dobře dosáhnout změny barvy tak jak nám vyhovuje. To ostatně platí o všech třech krabičkách.

Přepínačem Boost nakopneme hlasitost. Skok dodá zvuku na mohutnosti. Tuhle krabičku bych viděl jako základní zkreslení do hardrockové muziky nebo „měkký“ odnože metalu.



Ecstasy Red

Tenhle „Červenáček“ toho umí opravdu hodně. Ze všech tří efektů mi dosažitelná míra zkreslení přišla nejvyšší právě tady.

Má rozhodně vlastní charakter zvuku. Pro těžký spodek stačí přepnout Pre Eq a Structure doleva a natočit ekvalizér na „véčko“. Stejně tak nám vyhoví, pokud chceme zvuk víc do středů či výšek: Přepnutím Pre Eq a Structure doprava a ubráním basů na ekvalizéru snadno získáme dravý a plný zvuk. Co je skvělé, že ani extrémní nastavení nic nezkaží, pokaždé dostaneme dobře použitelný výsledek. Sluší mu cokoliv. Všechny ty ovládací knoflíky a přepínače si přímo říkají o to, abychom kroutili a přepínali a zkoušeli, co nám nejvíc sedne. Záleží téměř jen na naší představě.

Nakopnutí boostu posune zvuk ještě dál. Více hluku, víc zkreslení. Ale zase platí: ani při hodně velkém nastavení se nic neslává, vše je čitelné.

Zvuk je bohatý na harmonické, barevný, inspirativní. Jde hezky za rukou, hrát na něj je skutečná radost. Je hotový, nic mu neschází, zní bez výhrad profesionálně. Po mnoha a mnoha hodinách spokojeného hraní mě napadla hříšná myšlenka: že to někomu může paradoxně znít profesionálně až moc. Zvuk je u něj tolik dokonalý, že může chybět trocha té špíny, kapánek nějaké té nedokonalosti. Ale mám pocit, že tohle Red neřeší a jde si svojí cestou.

ANI JÁ JSEM NEUNIKL

pověstem o dokonalosti aparátů Bogner (míněno Custom řadě). Ani mě neminuly minuty sledování videí na „jůtjůbu“ a snění před monitorem. Ušetřen jsem nezůstal ani slintáním nad fotkami šťastnějších kolegů-majitelů (zdravím kytaristu Jardu Kotlíka). Dokonce mám za sebou pokusy nějaký ten klenot zakoupit přes eBay. Ale finální cena mě vždy dostala do kolen a já to vzdal. Co vám budu povídat... Názvy jako Shiva, Metropolis či Dundee mám nesmazatelně vyryty v šedé kůře mozkové (nebo co to tam mám) v rubrice „Má přání nejvyšší“ aneb „možná jednou...“

Takže když jsem dostal možnost vyzkoušet si tyhle tři krasotinky, okamžitě jsem po ní skočil jako hladový vlčák po kýtě. A teď mám před sebou tyhle tři krásky s povědomým logem a píšu... Víím, placebo efekt funguje spolehlivě. Sám maličko pochybuji o svojí objektivitě. Proto poprosím laskavého čtenáře o shovívavost. Jenže co naplat: Někdo to napsat musí, no ne?

Určitou dvojsečností tak syté barvy také může být obsazení příliš širokého pásma. Ale to je věc vkusu, přístupu, a koneckonců nastavení efektu.

Využití téhle krabičky bych viděl jako hlavní zkreslení naší kytary, na kterém můžeme bez obav postavit vše ostatní. Bez rozdílu stylu a pleti naší muziky.

Ecstasy Blue

Tuto modrou krasavici cítím primárně jako nakopávací nebo jako slabší kreslítko. Snadno se dostaneme k lehkému či



silnějšímu nákopnutí hlasitosti a může i nemusí též být nějaká ta porce Gainu. Záleží jen na nás. Se staženým gainem, vyšším volume

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér
TRUE BYPASS	ano, prostřednictvím relé
ODBĚR	50–100 mA
KONEKTORY	1x vstup 6,3 mm TR, 1x výstup 6,3 mm TR, 1x remote 6,3 mm TRS
POTENCIOMETRY	volume, treble, middle, bass, gain
PŘEPÍNAČE (POUZE ECSTASY RED A ECSTASY BLUE)	Variac (On, Off), Mode (Plexi, Blue), Pre-Eq Switch (B1, N, B2), Structure (100, 101, 20th)
NOŽNÍ PŘEPÍNAČE	2x (zapnutí, boost)

a přepínači doprava je zvuk pěkně nakřáplý, drzý, průrazný. Skvěle si sednul s Telecastrem. Připomínal mi využitím můj veleoblíbený T613 od pana Smrčky. Trošku takový ten zvuk à la Robben Ford, jestli mi rozumíte. Naopak při větším gainu a menším volume se dá pomocí přepínačů a ekvalizéru dostat zastřenější nakopnutí, třeba jako dává Tubescreamer. Pokud chceme větší porci zkreslení, stačí pootočit Gainem – a je to tam.

Pomocí boostu jen podpoříme to, co nám efekt ukazuje už v základu. Více zkreslení nebo hlasitosti nebo obojího, záleží jen na našem vkusu a potřebách kapely.

Pěkně se s ním hrála sóla na čistou kytaru, funky, rock'n'rollové licky. Zkrátka vše, co chce buď jen nakopnutí hlasitosti nebo lehké nabuzení. Prostě průraznější zvuk. A také lampovitost.

Spojení

Když už jsem je měl doma pěkně pohromadě, zkoušel jsem efekty různé řetězit

info

Kytarová zkreslení s rozsáhlými možnostmi nastavení. Napájením z 9V baterie či adaptéru. Pocházejí z dílny Reinholda Bognera. Doporučené ceny jsou Uberschall 6290 Kč, Ecstasy Red 7690 Kč a Ecstasy Blue 7690 Kč.

plus

zvuk
dynamika
rozsah ekvalizéru a přepínačů
skvěle vyvedené knoflíky
remote control
možnost nastavení Boost
precizní provedení
image značky (nebudeme si nic nalhávat...)

mínus

skok boostu i při nulovém nastavení u Ecstasy Blue
nešikovné umístění indikační LED
lůžko baterie
vyšší světla výška šasi

a zapínat dva nebo tři najednou. Oproti očekávání to nešlo tak lehce. Výsledný zvuk byl najednou méně dynamický, než když hrály krabičky samotné, tón netáhnul, výsledná hlasitost podivně skákala dolů.

Dosáhnout použitelný výsledek dalo trochu práce a hledání. Až po chvilce kroucení se podařilo svéhlavá děvčata ukočírovat a nako-

ACH TA DYNAMIKA...

Každá těžká doba zahraná pravačkou je znát. Každý příraz je krásně slyšet. Když jemně šolícháme struny, zvuk se lehce probouzí. Když za to zabereme, zvuková stěna nám nezůstane nic dlužna. A přitom je to pořád čitelné, každá struna, každý tón. Jako kdybychom mohli vnímat jednotlivé kousičky v celkovém zvuku. Koukám, že jsem se nechal nějak unést... Ale řeknu vám proč: Když si člověk zahraje na něco podobného těmto efektům a pak na simulaci (počítačovou nebo „krabičkovou“), je hned jasný ten rozdíl. Zapomeneme na tradiční zvukovou masu, která sice na první poslech „hrne“ a zní nalesťně, ale kde je všechno sterilní. Rozumím reklamě na simulační aparáty. Výrobci z něčeho žít musí. Jenže stačí si zkusit nějaký ten neošizený „živý“ (nesimulační) kousek efektu či aparátu, a ejhle! Sice nic neodpustí, každý kiks je znát, ale je slyšet to podstatné: charakter nástroje a naší hry. Je v tom život.

nec dosáhnout kýženého: opět tu byl dynamický a dravý zvuk. Chtělo to laborování s gainem a volume, prospělo snížení jejich úrovně.

Rozhodně se mi nejvíc líbila dvojice modré a červené Ecstasy. Zvuk byl součtem jejich dobrých vlastností. Dohromady dávaly osm možných kombinací (Red, Red + Blue, Red Boost + Blue atd.), což už je pořádně pestrá paleta. Paráda. Černý s modrou hrál také velmi dobře.

Přes skvělý zvuk, který se dal dosáhnout kombinací modrého a červeného, budu opět trochu kacířský: Pod kůží mi zůstal lehký pocit, že samotným jím je možná o kapku lépe.

Odpojeno, sečteno

Není moc kreslítek, které by sama o sobě uměla dávat skutečně hotový zvuk. Ale tyhle potvůrky se s ničím nemažou. Plný zvuk, který k sobě nepotřebuje nic navíc. Sytý a barevný. Dynamický, skvěle reagující na naši hru i potenciometr na kytáře. Spousta harmonických, kdy nic nevyčnává ani nechybí. Jedním slovem: zní to po čertech dobře.

U černého Uberschall je to zrnitý, těžký zvuk, s vlastní barvou a charakterem. U modré Ecstasy je to bezva nakopnutí a ztluštění tónu, jeho zabarvení a obohacení o kulatost lampového aparátu. Plnokrevný a plnotučný zkreslený kanál, to je zase Ecstasy Red.

Placebo, nebo ne, kašlu na to. Mistr Reinhold nám naservíroval náramně chutné kousky.



www.muzikus.cz/
/krabicky-bogner
Láda Ptáček pro vás připravil i krátké video. Koukněte na něj!



Monacor Slovakia, spol. s r.o.

Výhradní distribútor už aj v
Českej Republike



Našich českých partnerov nájdete na

www.monacor.sk

Záujemcovia o veľkoobchodnú spoluprácu, kontaktujte nás:

Zvolenská cesta 14,
943 05 Banská Bystrica
Tel: 00421 48 415 66 67

info@monacor.sk
www.monacor.sk
Mobil: 00421 903 88 94 74



Stage Line®



AKAI
professional

BUĎTE KREATIVNÍ!
OBJEVTE NOVÉ MOŽNOSTI HUDEBNÍ PRODUKCE

DETAILNÍ A VYVÁŽENÝ ZVUK S MINIMÁLNÍM ZKRESLENÍM

RPM500 / RPM800

Zbrusu nové studiové 2-pásmové referenční monitory od společnosti **AKAI Professional** přinášejí detailní a vyvážený zvuk s minimálním zkreslením díky A/B class zesilovačům a precizně zpracované konstrukci.

K dispozici jsou verze

RPM500 (5" woofer, 90W)
RPM800 (8" woofer, 120W)



*Komentář: informace o referenčních AKAI RPM500 a RPM800 najdete na webu shop.disk.cz



DISK Multimedia, s. r. o.
Výhradní distributor AKAI Professional pro ČR a SR
www.disk.cz



Deccart
Centrum multimediálního vzdělávání
www.deccart.cz

Ptejte se u našich obchodních partnerů: ČR: Kytorycz, Audiotek, Hudební centrum.cz, Music City, Šramus, Shop4DJ, Houdek.
SR: Techhouse, Melody Shop, Muziker, On Board.